



Формат материалов предоставляемых для DCDM

1. Изображение

1.1. К работе по цифровому мастерингу принимаются последовательности (секвенции) файлов в формате:

а) TIFF- линейный не компрессированный RGB 16 bit, выведенный под цветовой профиль REC709

б) Cineon (cin, dpx), выведенный под цифровой профиль «Kodak 2383 Theatre Preview»

1.2. Размер изображения должен соответствовать пропорциям 1:2.39 (2048X858)или 1:1,85(1998X1080, 1920 x 1080.), 1:1,89(2048x1080)

1.3. Количество файлов в секвенции должно соответствовать скорости воспроизведения 24к/с

1.4. Название файлов в секвенции должно соответствовать шаблону (для 2D картин):

XXX_ReelYY_NNNNNN.tif ; XXX_ReelYY_NNNNNN.cin ; XXX_ReelYY_NNNNNN.dpx

Где **XXX**- сокращенное название проекта, **YY**- номер части, **NNNNNN** – номер кадра в части (NFTRLA_Reel01_000295.tif).

Нумерация файлов в секвенции идет по возрастающей. Наличие в именах файлов кириллических символов и пробелов категорически не допускается.

Для картин 3D, после номера частиYY, добавляется символ L, для секвенции левого глаза, и символ R, для секвенции правого глаза.

1.5. Материалы предоставляются заказчиком на жестких дисках с интерфейсом:

- Для проектов более 5000 кадров -SATA, SATA2;
- Для проектов менее 5000 кадров –USB2.0, SATA, SATA2;
- На дисках компании «НЕВАФИЛЬМ» с криптографической защитой.

В названиях томов (имен) жестких дисков кириллические символы и пробелы не допускаются.

1.6. Файлы секвенции должны размещаться на жестких дисках в корневом каталоге, в папках с названиями XXX_ReelYY, где XXX- сокращенное название проекта, а YY- номер части.

Наличие в именах папок кириллических символов и пробелов категорически не допускается.

1.7. Жесткие диски могут иметь формат NTFS либо HFS+.

1.8. К диску, содержащим изображение, в обязательном порядке, должен прилагаться паспорт следующего вида:

ДИСК №__ из __

Название проекта	Часть	Начало секвенции	Первый кадр ИЗО	Последний кадр ИЗО	Количество кадров ИЗО	Цветовой профиль
«NEVAFILM TRLA»	1 из 1	NFTRLA_Ree01_000000.tif	NFTRLA_Ree01_000295.tif	NFTRLA_Ree01_001495.tif	1200	REC709 Gamma 2.2

2. Звуковые файлы (SMPTE S428-2-2006)

2.1. Формат звуковых файлов одноканальные (монофонические), консолидированные, равной длины *.wav или *.bwf, 48 кГц 24 бит 24 или 25к/с

2.2. Фонограмма предоставляется без шумопонижения, опорный уровень -20dBfs

2.3. Фонограмма должна быть синхронизирована с предоставляемым изображением. Первый кадр файла фонограммы – метка синхронности, соответствующая началу ракорда в 48 кадров (2секунды при 24к/с)

2.4. Название звуковых файлов должно соответствовать следующему шаблону:

XXX_ReelYY_AA_XXfps.wav.

Где **XXX**- сокращенное название проекта, **YY**- номер части, **AA** – идентификатор типа канала (L – левый, R-правый, C – центральный, SW – сабвуфер, Ls- левый канал окружения, Rs - правый канал окружения), XXfps - частота кадров в секунду

Например:

NFTRLA_Reel01_L_24fps.wav

NFTRLA_Reel01_R_24fps.wav

NFTRLA_Reel01_C_24fps.wav

NFTRLA_Reel01_SW_24fps.wav

NFTRLA_Reel01_Ls_24fps.wav

NFTRLA_Reel01_RS_24fps.wav

Наличие в именах файлов кириллических символов и пробелов категорически не допускается.

2.5. Звуковые файлы должны быть рассортированы по папкам, название которых XXX_ReelYY, где XXX- сокращенное название проекта, а YY- номер части. Данные папки должны находиться в корневом каталоге носителя. Наличие в именах папок кириллических символов и пробелов категорически не допускается.

2.6. Звуковые файлы принимаются на носителях DVD-R (UDF, ISO, etc) или на жестких дисках (NTFS, HFS+, ext2, ext3) с интерфейсом USB 2.0.

Примечание:

В случае если заказчик не может предоставить звуковой материал, в соответствии с вышеперечисленными требованиями, то возможна поставка звукового материала в любом международном формате обмена (OMF, PT 4.0-7.0, Pyramix, DTRS), для последующей обработки материала в подразделении NEVAFILM STUDIOS. Сроки и стоимость работ по приведению материала к требованиям согласовываются заранее с менеджером цифровой лаборатории компании «Невафильм».

Сроки предоставления материалов для DCDM

1. Исходные материалы, соответствующие требованиям для изготовления цифровой кинокопии и последующего тиражирования, должны быть предоставлены в цифровую лабораторию компании «Невафильм» **не позднее, чем за 5 (пять) рабочих дней до момента передачи копий Заказчику или начала рассылки** (из расчета 6 частей фильма и 10 копий).
2. **В случае 3D картин, сроки производство работ непосредственно по мастерингу, удваиваются.**
3. Во всех остальных случаях сроки предоставления материалов согласуются заранее с менеджером цифровой лаборатории компании «Невафильм».